

## **JACOB BRASS – TECHNICAL RIDER (Stand 2011)**

PA	je nach Raum für druckvolle, professionelle Beschallung (z.B. Martin Audio / EAW ...)
DESK	mindestens 24 Mono + 4 vollwertige Stereo Channels mit: EQ (High, 2x param Mid, Low), regelbarer Lowcut, 3x Aux postfader (+ mind. 5x Aux prefader, wenn es kein separates Monitorpult gibt)
SIDERACK	1 Stereo EQ 2x31 Band für FoH 2 Channels Gate (XTA / BSS / Drawmer) 4 Channels Compressor (BSS / XTA) 2 Reverbs (PCM / SPX Series) 1 Delay (D2 / 2290)
MONITORING	1 Monitorpult 20 Mono Inputs auf min 5 Ausspielwege. Pro Ausspielweg einen 31 Band EQ.  1 Weg mit 2 Wedges: C-Front 3 Weg mit einem Wedge: SR-Front + SL-Front + SL-Back
PERSONAL	mindestens einen, mit der Anlage vertrauten Haustechniker der gegebenenfalls auch den Monitormix übernimmt (wenn separates Monitorpult vorhanden).

<b>CHANNEL</b>	<b>INSTRUMENT</b>	<b>MIC/DI</b>	<b>WO ?</b>	<b>INSERT</b>
1	Kick	Beta52 / D6	C Back	Gate
2	Snare	Sm57 / I5	C Back	Comp
3	HiHat	Condenser	C Back	-
4	Tom		C Back	Gate
5	Floor Tom	SM57 / D2	C Back	Gate
6	OH	Condenser	C Back	-
7	OH	Condenser	C Back	-
8	Bass DI	Aktive DI	SL Back	Comp
9	Bass Mic	SM57 / MD421	SL Back	-
10	Git	SM57 / e906	C Back	-
11	Acc	Aktive DI	C Front	Comp
12	Piano L	DI	SR Back	-
13	Piano R	DI	SR Back	-
14	Synth	DI	SR Back	-
15	Vox Lead	SM 58	C Front	Comp
16	Vox Keys	SM 58	SR Back	-
17	Vox Monitor	Y-Splitt Channel 15 – wenn kein separates Monitorpult		
Stereo 1	SPX L&R			
Stereo 2	PCM L&R			
Stereo 3	Delay L&R			
Stereo 4	CD / IPOD L&R			